

p *mf* (*p*)

mf *f* *f*

f *3* *Rep ad lib.*

f *1* *3* *3* *4* *3* *2* *très haletant*

f *restez f*

rall. *sempre rall.* *ricochet* *(sempre f)* *dim...*

mf *archet léger* *p* *pp* *doux et très peu vibré (un peu voilé)*

(♩ = 60)

Rep ad lib. 6

rall. ————— molto

(pp)

poco

p

mf

mf

f

ff

rall....

(♩ = 126)

f

f

mf

p

p

rall. —————

rall. —————

Rep ad lib.

Tempo (♩ = 88)

Sp

ord

p

ppp

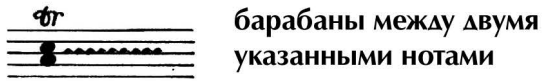
SYMBOLES

Sp Играть у подставки

Sp очень близко к подставке (гармоники воспроизводимого звука сильно выделяются и почти вытесняют основной звук)

ord играть обычным способом

Sp → **ord** очень плавно (на протяжении стрелки) переключаться со звука **Sp** на звук **Ord**



⦿ — Долгий ▣ — Средний ▲ — Короткий



$\text{Rep} \geq 4$

Повторите фрагмент, обозначенный крючком (цепочкой, без дыхания и молчания между повторяющимися фрагментами).

Количество повторов указывается следующим образом:

$\text{Rep} \geq x$

повторить не менее X раз, без ограничений.

$\text{Rep} \leq y$

повторить y раз или менее y раз.

$\text{Rep} \begin{matrix} \geq x \\ \leq y \end{matrix}$

повторить не менее x раз, не более y раз.

NOTES

ОБЩЕЕ:

Не стесняйтесь отмечать хорошо или даже преувеличивать *accelerando* и *rallentandi*, а также ускорение или замедление внутри ритмических групп;



в позиции **Sp** не бойтесь очень гнусавого металлического звука, почти "электронный"

ПЕРВАЯ СТРАНИЦА :

4-я строка: во время повторения гармонической формулы пальцы, которые касаются струн, должны затем постепенно увеличивать свое давление на них, пока не получатся нормальные «нажатые» ноты. Но в то же время постепенно переходить от позиции *ord* к позиции, когда доходит до "нажатых" аккордов, создается впечатление, что вы всегда слышите предшествующие гармоники, утопленные в ореоле других звуков. Тогда во время формулы так что, как мы идем от *Sp* к *Ord* по порядку, основные принципы постепенно мы незаметно перейдем от естественных гармоник, создаваемых определенной аппликатурой, к нормальным звукам, издаваемым этой же аппликатурой

6-я строка: в конце строки: очень плотное тремоло, от кончика. Остановитесь на первом аккорде, затем переходите к диминуэндо. Соглашение в скобках указывает только предел слайдов и не требует специальной отметки. То же самое для следующих двух строк.

ВТОРАЯ СТРАНИЦА:

3-я строка: будьте осторожны, чтобы различать зачеркнутые ноты тремоло и те, которые не являются ими

4-я строка: первая шестнадцатая триоль: ля и соль диез одним пальцем, что дает небольшой промах

5-я строка: арпеджио на 4-х струнах в «бросках». Погружения постепенно становятся тяжелее, пока звуки не становятся все длиннее и дольше.

Последняя строка: начните с рикошета и продлите его как можно естественнее, постепенно утяжеляя его, пока не повторитесь в звуке для последних нот. Уменьшите давление лука, заставив его двигаться быстро и вибрируя. Результирующий звук должен быть «пустым» и достаточно четко отображать октаву или двойную пятую гармонику, смешанную с основным звуком.

ТРЕТЬЯ СТРАНИЦА:

4-я строка: естественный и почти незаметный переход от легато к отдельному, затем к более и более заметным акцентам: естественное объединение аккордов в движении предшествующих им нот в постепенном замедленном движении. В последующих аккордах, расширенных гармоникой, один из пальцев должен оставаться на месте, но подниматься до положения прикосновения для воспроизведения гармоники. Смычок должен идти в том направлении, которое связывает гармонику с предшествующим ей аккордом. Аккорды постепенно исчезают, уступая место только гармоникам.